

ДИПЛОМИРАНЕ

УКАЗАНИЯ ЗА ПРОВЕЖДАНЕ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА

ПРАКТИКО-ПРИЛОЖНИЯ ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

ЗА СПЕЦИАЛНОСТТА „ПЕДАГОГИКА НА МУЗИКАЛНОТО ИЗКУСТВО“

/актуален от учебната 2023/2024 г./

А. УКАЗАНИЯ:

1. Практико-приложният изпит се провежда в училище на територията на Благоевград, с изпитна комисия определена със Заповед на Ректора, в която задължително се включва и базовият учител, определен за провеждането на Преддипломната педагогическа практика в семестъра предшестваш държавния изпит.
2. Времето и периода за провеждане на практико-приложния държавен изпит се определя със заповед от Ректора, а конкретният ден и час се съгласува между членовете на държавната изпитна комисия. Дипломантът е задължен да се съобрази с решението на изпитната комисия.
3. Студентите имат право да направят избор по отношение образователната степен, в която да проведат практико-приложния изпит.
4. При желание, студентът може сам да осигури необходимите аудиовизуални средства за провеждане на урока по музика.

Б. КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ:

І. Организация на урока:

Представяне на предварително съставен План-конспект, включващ:

- Тема и цел на урока;
- Избор на педагогически методи и подходи, в зависимост от възрастта на обучаваните и образователната степен;
- Формулиране на очакваните резултати и прогнозиране на степента на усвояемост;
- Определяне на видът и характеристиката на урочната дейност и нейните структурни елементи;
- Структуриране на урока:
 - ✓ Оптимален вариант на съотношение между частите на урока;
 - ✓ Определяне на последователността на музикалните дейности;
 - ✓ Общо времетрае според изискванията, определени от учебното заведение;
 - ✓ Детайлно описание на музикалните примери, които студентът ще използва в урока по музика.
 - ✓ Осъществяване на различни междупредметни връзки;
 - ✓ Създаване на логични връзки между теория и практика;
 - ✓ Боравене с ясна и точна терминология;

Държавен практико-приложен изпит-УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 1 of 6
--	---------------------------------------	------------	-------------

Преди провеждането на Практико-приложния държавен изпит, студентът представя на Държавната изпитна комисият един екземпляр от своя План-конспект, заедно с ксерокопия на страниците от избрания урок в учебника, учебната тетрадка и книгата за учителя. В случай, че студентът е решил при провеждането на открития урок да използва и други Приложения - допълнителни материали (тестови задачи, игри, дидактични упражнения от други помагала или собствени интересни творчески и музикални идеи, изображения и продукти), те задължително трябва да бъдат включени в представения План-конспект.

II. Качество на проведения урок по музика:

- Съответствие на провеждания открит урок със срочното планиране, съгласно изискванията на учебната програма;
- Постигане на единство по отношение на образователни и възпитателни цели на урока;
- Осигуряване на логична връзка на дадения урок с предишният и очертаване на перспективата към следващия урок;
- Съответствие на методите на работа и учебно-възпитателните задачи с типа, съдържанието и структурата на урока;
- Подходящо структуриране на учебното съдържание на урока;
- правилна организация на учащите се за предстоящите музикални
- Ясно определяне пред учениците на темата на урока;
- Създаване на общ емоционален фон на урока;
- Открояване в урока на всеки отделен етап или музикална дейност/дейности;
- Плавно преминаване от една към друга музикална дейност;
- Умело възлагане на задачи, в съответствие със съдържанието на урока и с различните музикални дейности;
- Осъществяване на идеи за междупредметни връзки;
- Използване на допълнителни информационни източници, които демонстрират творческата свобода при използването на учебника и книгата за учителя;
- Достъпно изложение от страна на учителя, съобразно възрастта на учениците;
- Умение на учителя да възбуди интереса и вниманието на учениците за активни музикални дейности;
- Осъществяване на добро ръководство и контакт на учителя с класа;
- Контрол върху начините на работа на учениците;
- Овластяване на дисциплината и реда по време на урока;
- Стимулиране на изявите на учениците;
- Грамотен стил на изразяване на студента и добро езиково равнище на изложеното съдържание на урока.

1.1. Знания за начините на провеждане на музикалните дейности;

Този критерий включва спазването на методико-технологичните изисквания за разпяване, разучаване на песен, възприемане на музика, свирене с детски музикални инструменти, разучаване на игри с движения, провеждане на творчески задачи.

1.2. Умение да извежда темата на урока и да се реализират поставените цели и задачи;

Държавен практико-приложен изпит-УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 2 of 6
--	---------------------------------------	------------	-------------

Оценката по този критерий включва: проблемност при извеждане на преден план на основното от темата на урока; мотивиране на учениците към целта и задачите; реализацията на междупредметни връзки;

1.3. Умение да ръководи изпълнението на поставените задачи;

Анализира се уменията: да се поставят проблемни и в същото време подпомагащи мисленето на детето въпроси; да се провежда диалог с учениците; да се обобщават различните мнения и да се доведат учениците до верния отговор.

1.4. Реализация на принципите на обучение;

Оценява се доколко се спазват основните педагогически принципи на научност, достъпност на изложението, нагледност, системност на знанията, индивидуализация и диференциация на обучението, връзка на преподаването с актуални музикални събития, наличието на елемент на съзнателност при усвояване на учебното съдържание от учениците.

1.5. Методи на учебно-възпитателната работа;

Оценката се определя от многообразието, честотата и правилния подбор на методите, съобразно спецификата на музикалното възпитание.

1.6. Съчетание на индивидуална и фронтална работа с учениците;

Анализира се доколко и в какви форми се използват възможностите на музиката като изкуство за индивидуална и фронтална работа.

1.7. Взаимодействие между учениците и учителя;

Оценява се умението да се създаде емоционална атмосфера по време на урока, комуникиране между ученици и учител, взаимно уважение на мненията, създаване на самочувствие у учениците за участие в музикалните дейности.

1.8. Оценъчно-контролна и поощряваща дейност на учителя;

Използване на различни форми за оценка и поощрение на участието на децата в урока.

1.9. Качество на езикова комуникация;

Използването на правилен литературен език, наличието на корекции от учителя.

1.10. Педагогическо майсторство;

Оценява се умението:

- да запазва самообладание при непредвидени обстоятелства;
- да поставя проблемни въпроси съобразени с възрастовите особености на децата, които активизират тяхното мислене;
- да реагира на нестандартни въпроси от учениците.

III. Окончателна оценка:

Всеки един от двата компонента /организация на урока и провеждане/ се оценява поотделно.

Окончателната оценка /вербална и цифрова/ е средноаритметична между оценките на двата компонента.

Отличен 6 –

Предварително съставен план-конспект, включващ всички **обособени изисквания към компонент 1:**

- Темата на урока е съобразена с годишното разпределение;
- Нетрадиционни и иновативни методи на работа, оригинални идеи;

Държавен практико-приложен изпит-УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 3 of 6
--	------------------------------------	------------	-------------

- *Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;*
- *Структурата на урока е съобразена с темата, учебното съдържание и новото знание включено в него;*
- *Налице е предварителна подготовка на нагледните материали и технически средства;*
- *Включване на игрови подходи.*

По отношение резултата от изпълнение на дейностите по **компонент 2:** *демонстрирана е висока степен на реализиране дейностите по отношение качеството на провеждания урок по отделните показатели; висока степен на педагогическо майсторство и съобразителност.*

Много добър 5 –

Предварително съставен план-конспект, включващ всички **обособени изисквания към компонент 1:**

- *Темата на урока е съобразена с годишното разпределение;*
- *Нетрадиционни и иновативни методи на работа, липса на оригинални идеи;*
- *Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;*
- *Структурата на урока е съобразена с темата, учебното съдържание и новото знание включено в него;*
- *Налице е предварителна подготовка на нагледните материали и технически средства;*
- *Включване на игрови подходи.*

По отношение резултата от изпълнение на дейностите по **компонент 2:** *незначителни пропуски по отделните показатели; висока степен на педагогическо майсторство и съобразителност.*

Добър 4 –

Предварително съставен план-конспект, включващ всички **обособени изисквания към компонент 1:**

- *Темата на урока е съобразена с годишното разпределение;*
- *Използване на традиционни методи на работа – липса на иновативност и оригинални идеи;*
- *Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;*
- *Структурата на урока е съобразена с темата, учебното съдържание и новото знание включено в него;*
- *Налице е предварителна подготовка на нагледните материали и технически средства;*
- *Включване на игрови подходи.*

Държавен практико-приложен изпит-УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 4 of 6
--	---------------------------------------	------------	-------------

По отношение резултата от изпълнение на дейностите по **компонент 2: пропуски** по отделните показатели; непълноценно включване на знанията по учебната дисциплина Методика на обучението по музика в урочната дейност, недостатъчни умения за поддържане на емоционалната сфера през целия урок, но демонстрира умения за педагогическа съобразителност

Среден 3 –

Предварително съставен план-конспект, но недобре структуриран по отношение **обособените изисквания към компонент 1:**

- Темата на урока е съобразена с годишното разпределение;
- Използване на традиционни методи на работа – **липса на иновативност и оригинални идеи;**
- Затрудненя при осъществяването на емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;
- Структурата на урока е съобразена с темата, учебното съдържание и новото знание включено в него;
- Налице е предварителна подготовка на нагледните материали и технически средства;
- Ограничено използване на игрови подходи.

По отношение резултата от изпълнение на дейностите по **компонент 2: значителни пропуски** по отделните показатели; непълноценно включване на знанията по учебната дисциплина Методика на обучението по музика в урочната дейност, недостатъчни умения за поддържане на емоционалната сфера през целия урок, но демонстрира умения за педагогическа съобразителност

Слаб 2 –

Предварително съставен план-конспект, но недобре структуриран по отношение **обособените изисквания към компонент 1:**

- Темата на урока е съобразена с годишното разпределение;
- Използване на традиционни методи на работа, но крайно ограничени – **липса на иновативност и оригинални идеи;**
- Затрудненя при осъществяването на емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;
- Структурата на урока не е в достатъчна степен съобразена с темата, учебното съдържание и новото знание включено в него;
- Липса на предварителна подготовка на нагледните материали и технически средства;
- Ограничено използване на игрови подходи.

По отношение резултата от изпълнение на дейностите по **компонент 2: сериозни пропуски** по отделните показатели; непълноценно включване на знанията по учебната дисциплина Методика на обучението по музика в урочната дейност, недостатъчни

Държавен практико-приложен изпит-УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 5 of 6
--	---------------------------------------	------------	-------------

умения за поддържане на емоционалната сфера през целия урок, липса на педагогическа съобразителност

- **Комисия, съставила указанията:**
проф. д.н. Румен Потеров;
проф. д-р Иванка Влаева;
доц. д-р Николина Кротева;
гл.ас. д-р Магдалена Лобутова

- *Статут – на основен трудов договор*
- *Година на въвеждане на програмата – 2023*
- *Указанията са обсъдени и приети на Катедрен съвет на катедра Музика с Протокол №2023 г. и утвърдени на заседание на ФС с протокол №2023 г.*

- *Ръководител на катедра "Музика":.....*
/доц. д-р Бинка Добрева/

- **Комисия:**
проф. д.н. Румен Потеров.....

проф. д-р Иванка Влаева.....

доц. д-р Николина Кротева.....

гл.ас. д-р Магдалена Лобутова.....

Държавен практико-приложен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 6 of 6
---	---------------------------------------	------------	-------------

ДИПЛОМИРАНЕ

VII. УКАЗАНИЯ ЗА ПРОВЕЖДАНЕ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА

УСТНИЯ ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

ЗА СПЕЦИАЛНОСТТА „ПЕДАГОГИКА НА МУЗИКАЛНОТО ИЗКУСТВО“

/актуален от учебната 2023/2024 г./

А. УКАЗАНИЯ:

1. Устният държавен изпит за студентите-дипломанти от специалност „Педагогика на музикалното изкуство“ е теоретико-практически и се състои в от три модула – разработване на примерен план-конспект на урок по определена тема; изпълнение и анализ на песен и анализиране на музикално произведение /Приложение Устен държавен изпит/.
2. Всеки студент изтегля по един въпрос, в който се включва определена тема на урок, песен и инструментално произведение.
3. Студентът разработва и представя план-конспект на урок /с изтеглената тема/. Песента и произведението задължително се включват в разработения урочен план-конспект, като се посочва връзката им със съответната темата.
4. Изисквания по отношение на песента:
 - изпълнение със съпровод на музикален инструмент /при липса на оригинален съпровод, студентът представя песента със свой/;
 - дирижиране;
 - диригентски анализ /изпълнителска проблематика съобразно възрастта на учениците/;
 - информация за композитора и стилови особености;
 - естетически и структурен анализ;
5. Изисквания по отношение на произведението:
 - исторически сведения за композитор, епоха, стилови особености;
 - информация за изпълнителския състав;
 - идейно-естетически анализ и връзка с използваните музикално-изразни средства;
 - формално-структурен анализ;

Забележки:

- Песните и музикалните произведения в приложения конспект се актуализират при промяна на учебните програми или на учебното съдържание на учебниците по музика от МОН;
- Всеки компонент от устния държавен изпит се оценява отделно. Крайната оценка е средносумарна.
- Студент, който е получил оценка Слаб 2 на някой от компонентите, получава крайна оценка Слаб 2.

Б. КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА УСТНИЯ ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ:

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 1 of 9
--	---------------------------------------	------------	-------------

МОДУЛ 1: РАЗРАБОТВАНЕ НА ПРИМЕРЕН ПЛАН-КОНСПЕКТ НА УРОК ПО ОПРЕДЕЛЕНА ТЕМА

- Ясно формулирана цел, според темата на урока;
- Подбор на педагогически методи и подходи, в зависимост от възрастта на обучаваните и образователната степен;
- Определяне на видът и характеристиката на урочната дейност и нейните структурни елементи;
- Структуриране на урока:
 - ✓ Оптимален вариант на съотношение между частите на урока;
 - ✓ Определяне на последователността на музикалните дейности;
 - ✓ Общо времетрае според изискванията, определени от учебното заведение;
 - ✓ Детайлно описание на музикалните примери, които студентът ще използва в урока по музика.
 - ✓ Осъществяване на различни междупредметни връзки;
 - ✓ Създаване на логични връзки между теория и практика;
 - ✓ Боравене с ясна и точна терминология;
- Посочване на интегралните връзки между темата и включените в изпитния билет музикално произведение и песен.

МОДУЛ 2: ИЗПЪЛНЕНИЕ И АНАЛИЗ НА ПЕСЕН

- **Технико-изпълнителска прецизност по отношение на:**
 - ✓ Чистота на интонирането;
 - ✓ Артикулация и темпо, съответстваща на характера;
 - ✓ фразиране – логически продиктувано от музикалното развитие;
 - ✓ динамика, изхождаща от логиката на образното развитие
 - ✓ метрико-ритмическа устойчивост;
 - ✓ Ясна дикция и отчетливо артикулиране;
 - ✓ Певческо-инструментални и диригентски умения.
- **Анализ на песента:**
 - ✓ Диригентски анализ, открояване на изпълнителската проблематика; съотнасяне към изпълнителските възможности на учениците;
 - ✓ Ообособяване на методи и подходи за преодоляване на изпълнителските проблеми;
 - ✓ Информация за композитора, стиловете му особености;
 - ✓ Музикално-естетически анализ – идея, избор на средства за постигането ѝ, връзка с текста, динамика на емоционалната въздейственост;
 - ✓ формално-структурен – форма, дялове, връзка с идеята и общата емоционалност.

МОДУЛ 3: АНАЛИЗИРАНЕ НА МУЗИКАЛНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- исторически сведения за композитор, епоха, стилови особености, открояване мястото и значението на композитора в националната и световна музикална култура;

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 2 of 9
--	---------------------------------------	------------	-------------

- исторически сведения за произведението, информация за изпълнителския състав;
- идейно-естетически анализ – използвани музикално-изразни средства във връзка с идеята;
- формално-структурен анализ – форма, дялове, връзка с идеята и общата емоционалност.

ОКОНЧАТЕЛНА ОЦЕНКА:

Всеки един от модулите се оценява самостоятелно. Крайната оценка е средноаритметична на резултатите по отделните модули, както следва:

Отличен 6

по отношение на модул 1:

- Ясно формулирана целта на темата и обособени осовните видове задачи за реализиране;
- Включени нетрадиционни и иновативни методи на работа, оригинални идеи;
- Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;
- Правилно структуриран урок;
- Описание на необходимите нагледни материали и технически средства;
- Включване на игрови подходи.
- Осъществена връзка с песента и музикалното произведение.

по отношение на модул 2:

- Техничко-изпълнителска прецизност и емоционална въздейственост, високо ниво на певческо-инструменталните умения;
- Задълбочен анализ на песента с ясно формулирана изпълнителска проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения;

по отношение на модул 3:

- Задълбочена и обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;
- Задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Ясно изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.
- точност и богата езикова култура

Много добър 5

по отношение на модул 1:

- Ясно формулирана целта на темата и обособени осовните видове задачи за реализиране;
- Включени нетрадиционни и иновативни методи на работа, оригинални идеи;

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 3 of 9
--	---------------------------------------	------------	-------------

- *Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;*
- *Правилно структуриран урок;*
- *Описание на необходимите нагледни материали и технически средства;*
- *Включване на игрови подходи.*
- *Връзката с песента и музикалното произведение недостатъчно ясно формулирана.*

по отношение на модул 2:

- *Технико-изпълнителска прецизност и емоционална въздейственост, високо ниво на певческо-инструменталните умения;*
- *Анализ на песента с пропуски при формулирането на изпълнителската проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения;*

по отношение на модул 3:

- *Задълбочена и обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;*
- *Задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Липса на изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.*
- *точност и богата езикова култура*

Добър 4

по отношение на модул 1:

- *Ясно формулирана целта на темата и обособени осовните видове задачи за реализиране;*
- *Предпочитание към традиционните методи на обучение;*
- *Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;*
- *Правилно структуриран урок;*
- *Описание на необходимите нагледни материали и технически средства;*
- *Ограничено включване на игрови подходи.*
- *Връзката с песента и музикалното произведение недостатъчно ясно формулирана.*

по отношение на модул 2:

- *Технико-изпълнителска прецизност и емоционална въздейственост, недобро ниво на певческо-инструменталните умения;*
- *Анализ на песента с пропуски при формулирането на изпълнителската проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения;*

по отношение на модул 3:

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 4 of 9
--	---------------------------------------	------------	-------------

- Недостатъчно задълбочена, но обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;
- Задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Липса на изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.
- точност и богата езикова култура

Среден 3

по отношение на модул 1:

- Неясно формулирана целта на темата и обособени осовните видове задачи за реализиране;
- Предпочитание към традиционните методи на обучение;
- Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;
- Пропуски в правилното структуриране на урока;
- Описание на необходимите нагледни материали и технически средства;
- Ограничено включване на игрови подходи.
- Връзката с песента и музикалното произведение недостатъчно ясно формулирана.

по отношение на модул 2:

- Интонационни неточности и липса на емоционална въздейственост, недобро ниво на певческо-инструменталните умения;
- Анализ на песента с пропуски при формулирането на изпълнителската проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения;

по отношение на модул 3:

- Недостатъчно задълбочена, но обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;
- Недостатъчно задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Липса на изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.
- точност и добра езикова култура

Слаб 2

по отношение на модул 1:

- Неясно формулирана целта на темата и обособени осовните видове задачи за реализиране;
- Предпочитание към традиционните методи на обучение;

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 5 of 9
--	---------------------------------------	------------	-------------

- Нарушена емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;
- Пропуски в правилното структуриране на урока;
- Липсващо описание на необходимите нагледни материали и технически средства;
- Ограничено включване на игрови подходи.
- Връзката с песента и музикалното произведение недостатъчно ясно формулирана.

по отношение на модул 2:

- Ритмико-интонационни неточности и липса на емоционална въздейственост, недобро ниво на певческо-инструменталните умения;
- Анализ на песента с пропуски при формулирането на изпълнителската проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения;

по отношение на модул 3:

- Недостатъчно задълбочена, но обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;
- Недостатъчно задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Липса на изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.
- неточност при интерпретирането на фактите и недобра езикова култура

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА УСТНИЯ ИЗПИТ ПО СПЕЦИАЛНОСТ „ПЕДАГОГИКА НА МУЗИКАЛНОТО ИЗКУСТВО“

Билет № 1

- На концерт (изпълнители, публика, композитори, диригент и оркестър)
- Х. Берлиоз – „Фантастична симфония“
- „Продавач на надежда“ – П. Ступел

Билет № 2

- Видове оркестри – народен, симфоничен, духов или други изучавани в средното училище
- П. И. Чайковски – „Симфония № 4
- „Да протегнем на някой ръка“ – Х. Агасян

Билет № 3

- Групи музикални инструменти. Видове
- А. Вивалди – „Годишните времена“
- „Щурче“ – П. Ступел

Билет № 4

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 6 of 9
--	---------------------------------------	------------	-------------

- Запознаване с музикален инструмент – цигулка, флейта, орган, гайда, кавал, тъпан и т.н. (от изучаваните в средното училище)
- Й. Бах – „Токата и фуга“ D moll
- „Вятър ечи“ – Д. Чинтулов

Билет № 5

- Многообразието на танците – валс, марш, полка, менует, ръченица
- Й. Щраус-син – „Трич-трач полка“
- „Хора и улици“ – Б. Карадимчев

Билет № 6

- Принципи на формообразуване в музиката
- Л. В. Бетховен – „Симфония № 9“ – IV част
- „Вяра, надежда, любов“ – Кр. Бояджиев

Билет № 7

- Музикални форми – прости (едноделна, двуделна, триделна) и сложни (рондо, вариационна, сложна триделна)
- В. А. Моцарт – „Малка нощна музика“
- „Рачо Капитана“ – П. Льондев

Билет № 8

- Музикално-изразни средства в музиката
- Е. Григ – „В пещерата на планинския цар“
- „Зимна радост“ – М. Аладжем

Билет № 9

- Посока на движение на мелодията
- В. А. Моцарт – Дует на Папагена и Папагено из операта „Вълшебната флейта“
- „Снежан човек“ – Г. Костов

Билет № 10

- Знаци за алтерация – диез, бемол, бекар
- Дж. Росини – Ария на клеветата из операта „Севилският бръснар“
- „Бяла тишина“ – Б. Карадимчев

Билет № 11

- Тонове трайности в музиката (дълги и кратки)
- Н. Римски-Корсаков – „Испанско капричио“
- „Солфеж“ – Й. Гошев

Билет № 12

- Ритмични групи триола или синкоп
- Дж. Гершуин – „Рапсодия в синьо“ или Дж. Верди – Триумфален марш из операта „Аида“
- „Интернет“ – Х. Агасян

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 7 of 9
--	---------------------------------------	------------	-------------

Билет № 13

- Равномерна пулсация в музиката - на две, три или четири
- Й. Хайдн – „Симфония № 101“ – II част – „Часовникът“
- „Посеяла баба леща“ – народна песен

Билет № 14

- Неравномерна пулсация в музиката - на две, три или четири
- Петко Стайнов - Симфонична сюита „Тракийски танци“
- „Петруно, пиле шарено“ – народна песен

Билет № 15

- Метруми, характерни за българския фолклор
- Добри Палиев – Импровизация в 7/8
- „Де е България“ – П. Пипков

Билет № 16

- Авторски и обработен фолклор
- Бизе-Шчедрин – Хабанера из танцова сюита „Кармен“
- „Рипни Калинке“ – народна песен

Билет № 17

- Български композитори от първо поколение
- Никола Атанасов - Първа българска симфония
- „Химн на Кирил и Методий“ – П. Пипков

Билет № 18

- Български композитори класици
- П. Владигеров – Рапсодия „Вардар“
- „Родина“ – Г. Спасов

Билет № 19

- Фолклорна обредност и ритуали
- М. Големинев – Танц на Демна из танцовата драма „Нестинарка“
- „Чие е това момиче“ – народна песен

Билет № 20

- Фолклорни области в България (Пиринска, Шопска, Тракийска или друга от изучаваните в училище)
- В. Стоянов – Симфонична сюита „Бай Ганьо“
- „Йовано, Йованке“ – народна песен

Билет № 21

- Равномерна пулсация в музиката - на две, три или четири
- А. Вивалди – „Годишните времена - Зима“
- „Зима“ – Филип Павлов

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 8 of 9
--	---------------------------------------	------------	-------------

- **Комисия, съставила указанията:**
проф. д.н. Румен Потеров;
проф. д-р Иванка Влаева;
доц. д-р Николина Кротева;
гл.ас. д-р Магдалена Лобутова

- *Статут – на основен трудов договор*
- *Година на въвеждане на програмата – 2023*
- *Указанията са обсъдени и приети на Катедрен съвет на катедра Музика с Протокол №2023 г. и утвърдени на заседание на ФС с протокол №2023 г.*

- *Ръководител на катедра "Музика":.....*
/доц. д-р Бинка Добрева/

- **Комисия:**
проф. д.н. Румен Потеров.....

проф. д-р Иванка Влаева.....

доц. д-р Николина Кротева.....

гл.ас. д-р Магдалена Лобутова.....

ДИПЛОМИРАНЕ

VII. УКАЗАНИЯ ЗА ПРОВЕЖДАНЕ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА

УСТНИЯ ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

ЗА СПЕЦИАЛНОСТТА „ПЕДАГОГИКА НА МУЗИКАЛНОТО ИЗКУСТВО“

/актуален от учебната 2023/2024 г./

А. УКАЗАНИЯ:

1. Устният държавен изпит за студентите-дипломанти от специалност „Педагогика на музикалното изкуство“ е теоретико-практически и се състои в от три модула – разработване на примерен план-конспект на урок по определена тема; изпълнение и анализ на песен и анализиране на музикално произведение /Приложение Устен държавен изпит/.
2. Всеки студент изтегля по един въпрос, в който се включва определена тема на урок, песен и инструментално произведение.
3. Студентът разработва и представя план-конспект на урок /с изтеглената тема/. Песента и произведението задължително се включват в разработения урочен план-конспект, като се посочва връзката им със съответната темата.
4. Изисквания по отношение на песента:
 - изпълнение със съпровод на музикален инструмент /при липса на оригинален съпровод, студентът представя песента със свой/;
 - дирижиране;
 - диригентски анализ /изпълнителска проблематика съобразно възрастта на учениците/;
 - информация за композитора и стилови особености;
 - естетически и структурен анализ;
5. Изисквания по отношение на произведението:
 - исторически сведения за композитор, епоха, стилови особености;
 - информация за изпълнителския състав;
 - идейно-естетически анализ и връзка с използваните музикално-изразни средства;
 - формално-структурен анализ;

Забележки:

- Песните и музикалните произведения в приложения конспект се актуализират при промяна на учебните програми или на учебното съдържание на учебниците по музика от МОН;
- Всеки компонент от устния държавен изпит се оценява отделно. Крайната оценка е средносумарна.
- Студент, който е получил оценка Слаб 2 на някой от компонентите, получава крайна оценка Слаб 2.

Б. КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА УСТНИЯ ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ:

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 1 of 10
--	---------------------------------------	------------	--------------

МОДУЛ 1: РАЗРАБОТВАНЕ НА ПРИМЕРЕН ПЛАН-КОНСПЕКТ НА УРОК ПО ОПРЕДЕЛЕНА ТЕМА

- Ясно формулирана цел, според темата на урока;
- Подбор на педагогически методи и подходи, в зависимост от възрастта на обучаваните и образователната степен;
- Определяне на видът и характеристиката на урочната дейност и нейните структурни елементи;
- Структуриране на урока:
 - ✓ Оптимален вариант на съотношение между частите на урока;
 - ✓ Определяне на последователността на музикалните дейности;
 - ✓ Общо времетрае според изискванията, определени от учебното заведение;
 - ✓ Детайлно описание на музикалните примери, които студентът ще използва в урока по музика.
 - ✓ Осъществяване на различни междупредметни връзки;
 - ✓ Създаване на логични връзки между теория и практика;
 - ✓ Боравене с ясна и точна терминология;
- Посочване на интегралните връзки между темата и включените в изпитния билет музикално произведение и песен.

МОДУЛ 2: ИЗПЪЛНЕНИЕ И АНАЛИЗ НА ПЕСЕН

- **Технико-изпълнителска прецизност по отношение на:**
 - ✓ Чистота на интонирането;
 - ✓ Артикулация и темпо, съответстваща на характера;
 - ✓ фразиране – логически продиктувано от музикалното развитие;
 - ✓ динамика, изхождаща от логиката на образното развитие
 - ✓ метрико-ритмическа устойчивост;
 - ✓ Ясна дикция и отчетливо артикулиране;
 - ✓ Певческо-инструментални и диригентски умения.
- **Анализ на песента:**
 - ✓ Диригентски анализ, открояване на изпълнителската проблематика; съотнасяне към изпълнителските възможности на учениците;
 - ✓ Ообособяване на методи и подходи за преодоляване на изпълнителските проблеми;
 - ✓ Информация за композитора, стиловете му особености;
 - ✓ Музикално-естетически анализ – идея, избор на средства за постигането ѝ, връзка с текста, динамика на емоционалната въздейственост;
 - ✓ формално-структурен – форма, дялове, връзка с идеята и общата емоционалност.

МОДУЛ 3: АНАЛИЗИРАНЕ НА МУЗИКАЛНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- исторически сведения за композитор, епоха, стилови особености, открояване мястото и значението на композитора в националната и световна музикална култура;

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 2 of 10
--	---------------------------------------	------------	--------------

- исторически сведения за произведението, информация за изпълнителския състав;
- идейно-естетически анализ – използвани музикално-изразни средства във връзка с идеята;
- формално-структурен анализ – форма, дялове, връзка с идеята и общата емоционалност.

ОКОНЧАТЕЛНА ОЦЕНКА:

Всеки един от модулите се оценява самостоятелно. Крайната оценка е средноаритметична на резултатите по отделните модули, както следва:

Отличен 6

по отношение на модул 1:

- Ясно формулирана целта на темата и обособени осовните видове задачи за реализиране;
- Включени нетрадиционни и иновативни методи на работа, оригинални идеи;
- Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;
- Правилно структуриран урок;
- Описание на необходимите нагледни материали и технически средства;
- Включване на игрови подходи.
- Осъществена връзка с песента и музикалното произведение.

по отношение на модул 2:

- Техничко-изпълнителска прецизност и емоционална въздейственост, високо ниво на певческо-инструменталните умения;
- Задълбочен анализ на песента с ясно формулирана изпълнителска проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения;

по отношение на модул 3:

- Задълбочена и обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;
- Задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Ясно изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.
- точност и богата езикова култура

Много добър 5

по отношение на модул 1:

- Ясно формулирана целта на темата и обособени осовните видове задачи за реализиране;
- Включени нетрадиционни и иновативни методи на работа, оригинални идеи;

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 3 of 10
--	---------------------------------------	------------	--------------

- *Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;*
- *Правилно структуриран урок;*
- *Описание на необходимите нагледни материали и технически средства;*
- *Включване на игрови подходи.*
- *Връзката с песента и музикалното произведение недостатъчно ясно формулирана.*

по отношение на модул 2:

- *Технико-изпълнителска прецизност и емоционална въздейственост, високо ниво на певческо-инструменталните умения;*
- *Анализ на песента с пропуски при формулирането на изпълнителската проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения;*

по отношение на модул 3:

- *Задълбочена и обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;*
- *Задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Липса на изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.*
- *точност и богата езикова култура*

Добър 4

по отношение на модул 1:

- *Ясно формулирана целта на темата и обособени основните видове задачи за реализиране;*
- *Предпочитание към традиционните методи на обучение;*
- *Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;*
- *Правилно структуриран урок;*
- *Описание на необходимите нагледни материали и технически средства;*
- *Ограничено включване на игрови подходи.*
- *Връзката с песента и музикалното произведение недостатъчно ясно формулирана.*

по отношение на модул 2:

- *Технико-изпълнителска прецизност и емоционална въздейственост, недобро ниво на певческо-инструменталните умения;*
- *Анализ на песента с пропуски при формулирането на изпълнителската проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения;*

по отношение на модул 3:

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 4 of 10
--	---------------------------------------	------------	--------------

- Недостатъчно задълбочена, но обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;
- Задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Липса на изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.
- точност и богата езикова култура

Среден 3

по отношение на модул 1:

- Неясно формулирана целта на темата и обособени осовните видове задачи за реализиране;
- Предпочитание към традиционните методи на обучение;
- Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;
- Пропуски в правилното структуриране на урока;
- Описание на необходимите нагледни материали и технически средства;
- Ограничено включване на игрови подходи.
- Връзката с песента и музикалното произведение недостатъчно ясно формулирана.

по отношение на модул 2:

- Интонационни неточности и липса на емоционална въздейственост, недобро ниво на певческо-инструменталните умения;
- Анализ на песента с пропуски при формулирането на изпълнителската проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения;

по отношение на модул 3:

- Недостатъчно задълбочена, но обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;
- Недостатъчно задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Липса на изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.
- точност и добра езикова култура

Слаб 2

по отношение на модул 1:

- Неясно формулирана целта на темата и обособени осовните видове задачи за реализиране;
- Предпочитание към традиционните методи на обучение;

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 5 of 10
--	---------------------------------------	------------	--------------

- Нарушена емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;
- Пропуски в правилното структуриране на урока;
- Липсващо описание на необходимите нагледни материали и технически средства;
- Ограничено включване на игрови подходи.
- Връзката с песента и музикалното произведение недостатъчно ясно формулирана.

по отношение на модул 2:

- Ритмико-интонационни неточности и липса на емоционална въздейственост, недобро ниво на певческо-инструменталните умения;
- Анализ на песента с пропуски при формулирането на изпълнителската проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения;

по отношение на модул 3:

- Недостатъчно задълбочена, но обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;
- Недостатъчно задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Липса на изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.
- неточност при интерпретирането на фактите и недобра езикова култура

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА УСТНИЯ ИЗПИТ ПО СПЕЦИАЛНОСТ „ПЕДАГОГИКА НА МУЗИКАЛНОТО ИЗКУСТВО“

Билет № 1

- На концерт (изпълнители, публика, композитори, диригент и оркестър)
- Х. Берлиоз – „Фантастична симфония“
- „Продавач на надежда“ – П. Ступел

Билет № 2

- Видове оркестри – народен, симфоничен, духов или други изучавани в средното училище
- П. И. Чайковски – „Симфония № 4
- „Да протегнем на някой ръка“ – Х. Агасян

Билет № 3

- Групи музикални инструменти. Видове
- А. Вивалди – „Годишните времена“
- „Щурче“ – П. Ступел

Билет № 4

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 6 of 10
--	---------------------------------------	------------	--------------

- Запознаване с музикален инструмент – цигулка, флейта, орган, гайда, кавал, тъпан и т.н. (от изучаваните в средното училище)
- Й. Бах – „Токата и фуга“ D moll
- „Вятър ечи“ – Д. Чинтулов

Билет № 5

- Многообразието на танците – валс, марш, полка, менует, ръченица
- Й. Щраус-син – „Трич-трач полка“
- „Хора и улици“ – Б. Карадимчев

Билет № 6

- Принципи на формообразуване в музиката
- Л. В. Бетховен – „Симфония № 9“ – IV част
- „Вяра, надежда, любов“ – Кр. Бояджиев

Билет № 7

- Музикални форми – прости (едноделна, двуделна, триделна) и сложни (рондо, вариационна, сложна триделна)
- В. А. Моцарт – „Малка нощна музика“
- „Рачо Капитана“ – П. Льондев

Билет № 8

- Музикално-изразни средства в музиката
- Е. Григ – „В пещерата на планинския цар“
- „Зимна радост“ – М. Аладжем

Билет № 9

- Посока на движение на мелодията
- В. А. Моцарт – Дует на Папагена и Папагено из операта „Вълшебната флейта“
- „Снежен човек“ – Г. Костов

Билет № 10

- Знаци за алтерация – диез, бемол, бекар
- Дж. Росини – Ария на клеветата из операта „Севилският бръснар“
- „Бяла тишина“ – Б. Карадимчев

Билет № 11

- Тонове трайности в музиката (дълги и кратки)
- Н. Римски-Корсаков – „Испанско капричио“
- „Солфеж“ – Й. Гошев

Билет № 12

- Ритмични групи триола или синкоп
- Дж. Гершуин – „Рапсодия в синьо“ или Дж. Верди – Триумфален марш из операта „Аида“
- „Интернет“ – Х. Агасян

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 7 of 10
--	---------------------------------------	------------	--------------

Билет № 13

- Равномерна пулсация в музиката - на две, три или четири
- Й. Хайдн – „Симфония № 101“ – II част – „Часовникът“
- „Посеяла баба леща“ – народна песен

Билет № 14

- Неравномерна пулсация в музиката - на две, три или четири
- Петко Стайнов - Симфонична сюита „Тракийски танци“
- „Петруно, пиле шарено“ – народна песен

Билет № 15

- Метруми, характерни за българския фолклор
- Добри Палиев – Импровизация в 7/8
- „Де е България“ – П. Пипков

Билет № 16

- Авторски и обработен фолклор
- Бизе-Шчедрин – Хабанера из танцова сюита „Кармен“
- „Рипни Калинке“ – народна песен

Билет № 17

- Български композитори от първо поколение
- Никола Атанасов - Първа българска симфония
- „Химн на Кирил и Методий“ – П. Пипков

Билет № 18

- Български композитори класици
- П. Владигеров – Рапсодия „Вардар“
- „Родина“ – Г. Спасов

Билет № 19

- Фолклорна обредност и ритуали
- М. Големинев – Танц на Демна из танцовата драма „Нестинарка“
- „Чие е това момиче“ – народна песен

Билет № 20

- Фолклорни области в България (Пиринска, Шопска, Тракийска или друга от изучаваните в училище)
- В. Стоянов – Симфонична сюита „Бай Ганьо“
- „Йовано, Йованке“ – народна песен

Билет № 21

- Равномерна пулсация в музиката - на две, три или четири
- А. Вивалди – „Годишните времена - Зима“

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 8 of 10
--	---------------------------------------	------------	--------------

- „Зима“ – Филип Павлов

- **Комисия, съставила указанията:**
проф. д.н. Румен Потеров;
проф. д-р Иванка Влаева;
доц. д-р Николина Кротева;
гл.ас. д-р Магдалена Лобутова
- *Статут – на основен трудов договор*
- *Година на въвеждане на програмата – 2023*
- *Указанията са обсъдени и приети на Катедрен съвет на катедра Музика с Протокол №2023 г. и утвърдени на заседание на ФС с протокол №2023 г.*
- *Ръководител на катедра ”Музика”:*.....
/доц. д-р Бинка Добрева/
- **Комисия:**
проф. д.н. Румен Потеров.....

Устен държавен изпит- УКАЗАНИЯ_ПМИ_2023	Дата на отпечатване: 01.10.2023 г.	Version: 3	Page 9 of 10
--	---------------------------------------	------------	--------------

проф. д-р Иванка Влаева.....

доц. д-р Николина Кротева.....

гл.ас. д-р Магдалена Лобутова.....

УСТНЕН ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

ЗА СПЕЦИАЛНОСТТА „ПЕДАГОГИКА НА МУЗИКАЛНОТО ИЗКУСТВО“

/актуален от учебната 2023/2024 г./

КОНСПЕКТ

Билет № 1

- На концерт (изпълнители, публика, композитори, диригент и оркестър)
 - Х. Берлиоз – „Фантастична симфония“
 - „Продавач на надежда“ – П. Ступел

Билет № 2

- Видове оркестри – народен, симфоничен, духов или други изучавани в средното училище
 - П. И. Чайковски – „Симфония № 4
 - „Да протегнем на някой ръка“ – Х. Агасян

Билет № 3

- Групи музикални инструменти. Видове
 - А. Вивалди – „Годишните времена“
 - „Щурче“ – П. Ступел

Билет № 4

- Запознаване с музикален инструмент – цигулка, флейта, орган, гайда, кавал, тъпан и т.н. (от изучаваните в средното училище)
 - Й. Бах – „Токата и фуга“ D moll
 - „Вятър ечи“ – Д. Чинтулов

Билет № 5

- Многообразието на танците – валс, марш, полка, менует, ръченица
 - Й. Щраус-син – „Трич-трач полка“
 - „Хора и улици“ – Б. Карадимчев

Билет № 6

- Принципи на формообразуване в музиката
- Л. В. Бетховен – „Симфония № 9“ – IV част
 - „Вяра, надежда, любов“ – Кр. Бояджиев

Билет № 7

- Музикални форми – прости (едноделна, двуделна, триделна) и сложни (рондо, вариационна, сложна триделна)
 - В. А. Моцарт – „Малка нощна музика“
 - „Рачо Капитана“ – П. Льондев

Билет № 8

- Музикално-изразни средства в музиката
- Е. Григ – „В пещерата на планинския цар“
 - „Зимна радост“ – М. Аладжем

Билет № 9

- Посока на движение на мелодията
- В. А. Моцарт – Дует на Папагена и Папагено из операта „Вълшебната флейта“
 - „Снежан човек“ – Г. Костов

Билет № 10

- Знаци за алтерация – диез, бемол, бекар
- Дж. Росини – Ария на клеветата из операта „Севилският бръснар“
 - „Бяла тишина“ – Б. Карадимчев

Билет № 11

- Тонове трайности в музиката (дълги и кратки)
- Н. Римски-Корсаков – „Испанско капричио“
 - „Солфеж“ – Й. Гошев

Билет № 12

- Ритмични групи триола или синкоп
- Дж. Гершуин – „Рапсодия в синьо“ или Дж. Верди – Триумфален марш из операта „Аида“
 - „Интернет“ – Х. Агасян

Билет № 13

- Равномерна пулсация в музиката - на две, три или четири
- Й. Хайдн – „Симфония № 101“ – II част – „Часовникът“
 - „Посеяла баба леща“ – народна песен

Билет № 14

- Неравномерна пулсация в музиката - на две, три или четири
- Петко Стайнов - Симфонична сюита „Тракийски танци“
 - „Петруно, пиле шарено“ – народна песен

Билет № 15

- Метруми, характерни за българския фолклор
 - Добри Палиев – Импровизация в 7/8
 - „Де е България“ – П. Пипков

Билет № 16

- Авторски и обработен фолклор
- Бизе-Щедрин – Хабанера из танцова сюита „Кармен“
 - „Рипни Калинке“ – народна песен

Билет № 17

- Български композитори от първо поколение
- Никола Атанасов - Първа българска симфония
 - „Химн на Кирил и Методий“ – П. Пипков

Билет № 18

- Български композитори класици
- П. Владигеров – Рапсодия „Вардар“
 - „Родина“ – Г. Спасов

Билет № 19

- Фолклорна обредност и ритуали
- М. Големинов – Танц на Демна из танцовата драма „Нестинарка“
 - „Чие е това момиче“ – народна песен

Билет № 20

- Фолклорни области в България (Пиринска, Шопска, Тракийска или друга от изучаваните в училище)
 - В. Стоянов – Симфонична сюита „Бай Ганьо“
 - „Йовано, Йованке“ – народна песен

Билет № 21

- Равномерна пулсация в музиката - на две, три или четири
 - А. Вивалди – „Годишните времена - Зима“
 - „Зима“ – Филип Павлов