**ДИПЛОМИРАНЕ**

**УКАЗАНИЯ ЗА ПРОВЕЖДАНЕ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА**

**ПРАКТИКО-ПРИЛОЖНИЯ ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ**

**ЗА СПЕЦИАЛНОСТТА „ЕЛЕКТРОННИ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗИКАТА“**

**/актуален от учебната 2020/2021 г./**

**А. УКАЗАНИЯ:**

1. Практико-приложният държавен изпит се провежда в Радио Благоевград или РТВЦ Благоевград.
2. Практико-приложният изпит се провежда от изпитна комисия определена със Заповед на Ректора, в която задължително се включва и базовият ръководител, определен за провеждането на Преддипломната тонрежисьорска практика в семестъра предшестващ държавния изпит.
3. Времето и периода за провеждане на практико-приложния държавен изпит се определя със заповед от Ректора, а конкретният ден и час се съгласува между членовете на държавната изпитна комисия. Дипломантът е задължен да се съобрази с решението на изпитната комисия.
4. Институцията, в което ще се провежда практико-приложния изпит поема ангажимента да осигури звукостудиото с необходимата техника за реализиране на озвучаването на концертната програма.
5. Базовият ръководител, съвместно с ръководството на Институцията и дипломанта уточняват видът на състава, който ще бъде озвучаван.
6. Студентите имат право да направят избор при озвучаване на концертна програма по отношение на:

* Стиловите и жанровите особености на изпълняваната музика:
* Видът на състава:
  + - инструментален;
    - смесен /вокално-инструментален/;
    - вокален;
  + мястото на изпълнението – на открито или закрито

1. Студентите имат право да направят избор при озвучаване на театрална постановка по отношение на:

* Видът и жанрът на изпълняваната творба;
* Видът на изпълнителския състав;
* Мястото на изпълнението – на открито или закрито

**Б. КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ:**

1. **Планиране на озвучителния процес:**

* Избор на подходящи микрофони, предусилватели, DI box, мониторна система
* Stage plan (графична схема на сцената и изпълнителите)
* Цялостна концепция за стил, жанр, търсено ниво на сила на звука в залата

1. **Реализиране на озвучителния процес:**

**Sound check**

* баланс, панорамна позиция на инструментите
* филтриране (EQ), съобразено с реалния честотен диапазон на инструментите, групите, музикалния стил (жанр)
* избор на реверберация, дилей и други send ефекти
* избор на динамични процесори - компресори, лимитери и други insert ефекти
* оформяне на цялостна звукова картина
* Подходяща сила на звука, избягване на feedback

1. **Звукозапис:**

1.**Пространствено впечатление** – съответствие на звуковото пространство с типа музикален състав, стила на произведението и епохата на създаването му. Усещане за звукова перспектива в дълбочина, многопластовост на звуковата картина, създаваща впечатление за обемност на звука. Използване на реверберация и други ефекти на пространствено-времевата обработка. Правилен подбор на параметрите на изкуственото пространство.

2.**Прозрачност и детайлизация** – звукова различимост на отделните инструменти, ясност на музикалната фактура и разбираемост на текста. Връзка с акустическите условия, разположението на микрофоните, особеностите на музикалната фактура, качеството на изпълнение, създаващо възможност за възприемане не само на индивидуалния тембър на всеки инструмент, но и проследяване на движението на музикалния материал; степен на приглушеност на техническите шумове, издавани от инструментите при изпълнение. Връзка с реверберацията. Ефект на маскиране – степен на темброво доминиране на едни инструменти над други и влияние върху детайлизацията.

3.**Музикален баланс** – правилни пропорции между нивата на гръмкост между компонентите в партитурата – инструменти, вокалисти, оркестрови и хорови групи – съблюдаване на пропорциите между основните и второстепенни партии по сила и перспектива.

4.**Тонален баланс** – съотношение между различните честотни области и регистри на звуковия диапазон. Съблюдаване на основната и най-важна музикална информация в областта на средните честоти.

5.**Темброва достоверност** – познаваемост на инструментите, точност на предаването на характерните за тях особености на звукообразуването и звукоизвличането.

6.**Стереофоничност** – точна локализация на източниците на звука, ширината на звуковата картина, баланса между лявата и дясната страна, точност на възприятието на центъра на сцената, отсъствие на звукови празноти в центъра на звучащия изпълнителски ансамбъл

7.**Техника на звукозаписа** – правилен избор и подходящо разпределение на микрофоните; създаване на микрофонна карта, акустически особености на помещението, разположение на музикантите; използване на честотна корекция и динамична обработка на сигнала; прилагане на реверберация и други ефекти; степен на нелинейни изкривявания и интермодулация; прикриване на недостатъци в изпълнението.

**Окончателна оценка:**

Всеки един от трите компонента се оценява поотделно.

Окончателната оценка е средноаритметична между оценките на трите компонента. Основно изискване е дипломантът да не е получил оценка Слаб 2.00 на някой от компонентите.

**Отличен 6 – *по компонент 1*** – спазени всички изисквания по планирането на озвучителния процес; ***по*** ***компонент 2 –*** постигнат добър звуков баланс, панорамна позиция на инструментите; филтриране (EQ), съобразено с реалния честотен диапазон на инструментите, групите, музикалния стил (жанр); избор на реверберация, дилей и други send ефекти; избор на динамични процесори – компресори, лимитери и други insert ефекти; оформяне на цялостна звукова картина; Подходяща сила на звука, избягване на feedback; ***по компонент 3*** – спазени всички изисквания по отношение постигането на качествен запис - многоканален звукозапис запис; индивидуални нива на отделните канали; архивиране на проекта за по-нататъшна обработка – mixing, mastering;

**Много добър 5 – *по компонент 1*** – спазени всички изисквания по планирането на озвучителния процес; ***по*** ***компонент 2 –*** постигнат добър звуков баланс, панорамна позиция на инструментите; филтриране (EQ), съобразено с реалния честотен диапазон на инструментите, групите, музикалния стил (жанр); избор на реверберация, дилей и други send ефекти; избор на динамични процесори - компресори, лимитери и други insert ефекти; оформяне на цялостна звукова картина; недобро решение със силата на звука и избягването на feedback; ***по компонент 3*** – спазени всички изисквания по отношение постигането на качествен запис - многоканален звукозапис запис; индивидуални нива на отделните канали; архивиране на проекта за по-нататъшна обработка – mixing, mastering

**Добър 4– *по компонент 1*** – спазени всички изисквания по планирането на озвучителния процес; възникващи проблеми по някой от ***критерии № 2 или № 3*** - звуков баланс и панорамната позиция на инструментите; филтриране (EQ), съобразено с реалния честотен диапазон на инструментите, групите, музикалния стил (жанр); избор на реверберация, дилей и други send ефекти; избор на динамични процесори - компресори, лимитери и други insert ефекти; оформяне на цялостна звукова картина; недобро решение със силата на звука и избягването на feedback; спазване на изискванията по отношение постигането на качествен запис - многоканален звукозапис запис; индивидуални нива на отделните канали; архивиране на проекта за по-нататъшна обработка – mixing, mastering

**Среден 3– *по компонент 1*** – спазени всички изисквания по планирането на озвучителния процес; възникващи проблеми по отношение на ***критерии № 2 или № 3*** - звуков баланс и панорамната позиция на инструментите; филтриране (EQ), съобразено с реалния честотен диапазон на инструментите, групите, музикалния стил (жанр); избор на реверберация, дилей и други send ефекти; избор на динамични процесори - компресори, лимитери и други insert ефекти; оформяне на цялостна звукова картина; недобро решение със силата на звука и избягването на feedback; спазване на изискванията по отношение постигането на качествен запис - многоканален звукозапис запис; индивидуални нива на отделните канали; архивиране на проекта за по-нататъшна обработка – mixing, mastering

**Слаб 2– *по компонент 1*** – неспазени всички изисквания по планирането на озвучителния процес; възникващи проблеми по отношение на ***критерии № 2 или № 3*** - звуков баланс и панорамната позиция на инструментите; филтриране (EQ), съобразено с реалния честотен диапазон на инструментите, групите, музикалния стил (жанр); избор на реверберация, дилей и други send ефекти; избор на динамични процесори - компресори, лимитери и други insert ефекти; оформяне на цялостна звукова картина; недобро решение със силата на звука и избягването на feedback; спазване на изискванията по отношение постигането на качествен запис - многоканален звукозапис запис; индивидуални нива на отделните канали; архивиране на проекта за по-нататъшна обработка – mixing, mastering