**ДИПЛОМИРАНЕ**

**VII. УКАЗАНИЯ ЗА ПРОВЕЖДАНЕ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА**

**УСТНИЯ ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ**

**ЗА СПЕЦИАЛНОСТТА „ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“ – НАРОДНИ ИНСТРУМЕНТИ ИЛИ НАРОДНО ПЕЕНЕ**

**/актуален от учебната 2020/2021 г./**

**А. УКАЗАНИЯ:**

1. Устният държавен изпит за студентите-дипломанти от специалност „Изпълнителско изкуство – народно пеене или народни инструменти“ се провежда под формата на **публичен концер**т. В него участват всички студенти, завършващи специалността, като предварително съставят **програма, с реда на участие**.
2. Съставянето на програмата трябва да следва изискванията за:
   * Фолклорно-стилово разнообразие в реда на изпълняваните творби;
   * Контрастност по характер на отделните музикални творби;
3. Изпитният материал за всеки студент трябва да отговаря на следните изисквания:
   * Изпълнение на три произведения от различни фолклорни области;
   * Произведенията да са различни по характер:
     + едното произведение трябва да бъде безмензурно;
     + останалите две произведения да се различават по отношение на темпото и размера /желателно е едното да бъде в равноделен, а другото в неравноделен размер/
   * Песенният материал за певците трябва да бъде изпълнен с целия текст;
   * Изпълняваният материал да не е с времетраене надвишаващо 15 минути
4. Концертната програма трябва да отговаря на следните изисквания:

* Концертната изява да бъде публично оповестена чрез съответните рекламни материали.
* В концертната изява могат да участват и фолклорни формации / инструментална, танцова и хорова/, но като съпровождащи изпълнението на дипломанта.
* Да се провежда във времето след утвърждаването на държавната изпитна комисия със заповед на Ректора на ЮЗУ „Н. Рилски“;
* Денят, мястото и часът на концертната изява да бъдат предварително съгласувани с членовете на държавната изпитна комисия;
* Членовете на държавната изпитна комисия да бъдат писмено поканени на концертната изява;

***Забележка:*** Самостоятелния публичен концерт, трябва да бъде с времетраене не по-малко от 45 минути.

**Б. КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ:**

1. **Интегрална интерпретационна въздейственост:**

* Общо драматургическо изграждане /убедителност на интерпретацията и музикалност/, в контекста на характера и съдържанието на произведението;
* Сценично поведение – органично-артистично присъствие и емоционално въздействие;
* Ярко изявено емоционално-личностно отношение към съдържателността на творбата и разкриващо принадлежността ѝ към съответната фолклорна област;
* Интерпретация, съобразена с присъщите за съответната фолклорна област стилово-изпълнителска традиция.

1. **Технико-художествена резултатност:**

**Общи изисквания:**

* Технико-изпълнителска прецизност по отношение на:
  + Чистота на интонирането;
  + Артикулация, съответстваща на характера;
  + темпо, съответстващо на фолклорния образец;
  + фразиране – логически продиктувано от музикалното развитие;
  + динамика, изхождаща от логиката на образното развитие
  + метрико-ритмическа устойчивост;
  + дишане и звукова опора /за певци и духови инструменти/
* Звукоизвличане и орнаментиране, съответстващи на стиловата принадлежност на творбата.

**Специфични изисквания за певците:**

* Ясна дикция и отчетливо артикулиране;
* Придържане към диалектните особености на песента;

1. **Окончателна оценка:**

**Отличен 6** – ***по отношение на компонент 1***: убедителност на интерпретацията; ярко емоционално-въздействащо сценично присъствие; изявено емоционално-личностно отношение към съдържателността на творбата; съответствие с музикално-стилистичните особености на фолклорната област и изпълнителската традиция; ***по отношение на компонент 2***:технико-изпълнителнска прецизност; звукоизвличане и орнаментиране, съответстващи на стиловата принадлежност на творбата; за певците – точно придържане към специфичните изисквания;

**Много добър 5 - *по отношение на компонент 1***: убедителност на интерпретацията; недостатъчно ярко емоционално-въздействащо сценично присъствие; изявено емоционално-личностно отношение към съдържателността на творбата; съответствие с музикално-стилистичните особености на фолклорната област и изпълнителската традиция; ***по отношение на компонент 2***:технико-изпълнителнска прецизност, с незначителни пропуски по отношение на някой от показателите в критерий 1; звукоизвличане и орнаментиране, съответстващи на стиловата принадлежност на творбата; за певците – точно придържане към специфичните изисквания;

**Добър 4 - *по отношение на компонент 1***: недостатъчна убедителност на интерпретацията, поради недостатъчно добре изяснено емоционално-личностно отношение към съдържателността на творбата; недостатъчно ярко емоционално-въздействащо сценично присъствие; съответствие с музикално-стилистичните особености на фолклорната област и изпълнителската традиция***; по отношение на компонент 2***: технико-изпълнителнска прецизност, с пропуски по отношение на някой от показателите в критерий 1; звукоизвличане и орнаментиране, съответстващи на стиловата принадлежност на творбата; за певците –придържане към специфичните изисквания, но с известни проблеми в дикцията и алтикулирането или придържането към диалектните особености на песента;

**Среден 3 - *по отношение на компонент 1***: недостатъчна убедителност на интерпретацията, поради неясноти в емоционално-личностно отношение към съдържателността на творбата; въздействащо сценично присъствие, но неотговарящо на характера на творбата; съответствие с музикално-стилистичните особености на фолклорната област, но недобре изградено дараматургическо развитие***; по отношение на компонент 2***: технико-изпълнителски проблеми по отношение на показателите в критерий 1; частични проблеми в звукоизвличането и орнаментирането; за певците –придържане към специфичните изисквания, но с някои проблеми в дикцията и алтикулирането или придържането към диалектните особености на песента;

**Слаб 2 - *по отношение на компонент 1***: неубедителна интерпретация; неясноти в емоционално-личностното отношение към съдържателността на творбата; невъздействащо сценично присъствие; несъответствие с музикално-стилистичните особености на фолклорната област; недобро драматургическо изграждане***; по отношение на компонент 2***: проблеми с технико-изпълнителската прецизност;