**ДИПЛОМИРАНЕ**

**VII. УКАЗАНИЯ ЗА ПРОВЕЖДАНЕ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА**

**УСТНИЯ ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ**

**ЗА СПЕЦИАЛНОСТТА „ПЕДАГОГИКА НА МУЗИКАЛНОТО ИЗКУСТВО“**

**/актуален от учебната 2020/2021 г./**

**А. УКАЗАНИЯ:**

1. Устният държавен изпит за студентите-дипломанти от специалност „Педагогика на музикалното изкуство“ е теоретико-практически и се състои в от три модула – разработване на примерен план-конспект на урок по определена тема; изпълнение и анализ на песен и анализиране на музикално произведение /Приложение Устен държавен изпит/.
2. Всеки студент изтегля по един въпрос, в който се включва определена тема на урок, песен и инструментално произведение.
3. Студентът разработва и представя план-конспект на урок /с изтеглената тема/. Песента и произведението задължително се включват в разработения урочен план-конспект, като се посочва връзката им със съответната темата.
4. Изисквания по отношение на песента:
	* изпълнение със съпровод на музикален инструмент /при липса на оригинален съпровод, студентът представя песента със свой/;
	* дирижиране;
	* диригентски анализ /изпълнителска проблематика съобразно възрастта на учениците/;
	* информация за композитора и стилови особености;
	* естетически и структурен анализ;
5. Изисквания по отношение на произведението:
	* исторически сведения за композитор, епоха, стилови особености;
	* информация за изпълнителския състав;
	* идейно-естетически анализ и връзка с използваните музикално-изразни средства;
	* формално-структурен анализ;

**Забележки:**

* Песните и музикалните произведения в приложения конспект се актуализират при промяна на учебните програми или на учебното съдържание на учебниците по музика от МОН;
* Всеки компонент от устния държавен изпит се оценява отделно. Крайната оценка е средносумарна.
* Студент, който е получил оценка Слаб 2 на някой от компонентите, получава крайна оценка Слаб 2.

**Б. КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА УСТНИЯ ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ:**

**МОДУЛ 1: РАЗРАБОТВАНЕ НА ПРИМЕРЕН ПЛАН-КОНСПЕКТ НА УРОК ПО ОПРЕДЕЛЕНА ТЕМА**

* Ясно формулирана цел, според темата на урока;
* Подбор на педагогически методи и подходи, в зависимост от възрастта на обучаваните и образователната степен:
* Определяне на видът и характеристиката на урочната дейност и нейните структурни елементи;
* Структуриране на урока:
	+ Оптимален вариант на съотношение между частите на урока;
	+ Определяне на последователността на музикалните дейности;
	+ Общо времетраене според изискванията, определени от учебното заведение;
	+ Детайлно описание на музикалните примери, които студентът ще използва в урока по музика.
	+ Осъществяване на различни междупредметни връзки;
	+ Създаване на логични връзки между теория и практика;
	+ Боравене с ясна и точна терминология;
* Посочване на интегралните връзки между темата и включените в изпитния билет музикално произведение и песен.

**МОДУЛ 2: ИЗПЪЛНЕНИЕ И АНАЛИЗ НА ПЕСЕН**

* **Технико-изпълнителска прецизност по отношение на:**
	+ Чистота на интонирането;
	+ Артикулация и темпо, съответстваща на характера;
	+ фразиране – логически продиктувано от музикалното развитие;
	+ динамика, изхождаща от логиката на образното развитие
	+ метрико-ритмическа устойчивост;
	+ Ясна дикция и отчетливо артикулиране;
	+ Певческо-инструментални и диригентски умения.
* **Анализ на песента:**
	+ Диригентски анализ, открояване на изпълнителската проблематика; съотнасяне към изпълнителските възможности на учениците;
	+ Обособяване на методи и подходи за преодоляване на изпълнителските проблеми;
	+ Информация за композитора, стиловите му особености;
	+ Музикално-естетически анализ – идея, избор на средства за постигането ѝ, връзка с текста, динамика на емоционалната въздейственост;
	+ формално-структурен – форма, дялове, връзка с идеята и общата емоционалност.

**МОДУЛ 3: АНАЛИЗИРАНЕ НА МУЗИКАЛНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

* + исторически сведения за композитор, епоха, стилови особености, открояване мястото и значението на композитора в националната и световна музикална култура;
	+ исторически сведения за произведението, информация за изпълнителския състав;
	+ идейно-естетически анализ –използвани музикално-изразни средства във връзка с идеята;
	+ формално-структурен анализ – форма, дялове, връзка с идеята и общата емоционалност.

**ОКОНЧАТЕЛНА ОЦЕНКА:**

Всеки един от модулите се оценява самостоятелно. Крайната оценка е средноаритметична на резултатите по отделните модули, както следва:

**Отличен 6**

***по отношение на модул 1***:

* *Ясно формулирана целта на темата и обособени основните видове задачи за реализиране;*
* *Включени нетрадиционни и иновативни методи на работа, оригинални идеи;*
* *Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;*
* *Правилно структуриран урок;*
* *Описание на необходимите нагледни материали и технически средства;*
* *Включване на игрови подходи.*
* *Осъществена връзка с песента и музикалното произведение.*

***по отношение на модул 2***:

* *Технико-изпълнителска прецизност и емоционална въздейственост, високо ниво на певческо-инструменталните умения:*
* *Задълбочен анализ на песента с ясно формулирана изпълнителска проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения:*

***по отношение на модул 3***:

* + Задълбочена и обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;
	+ Задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Ясно изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.
	+ точност и богата езикова култура

**Много добър 5**

***по отношение на модул 1***:

* *Ясно формулирана целта на темата и обособени основните видове задачи за реализиране;*
* *Включени нетрадиционни и иновативни методи на работа, оригинални идеи;*
* *Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;*
* *Правилно структуриран урок;*
* *Описание на необходимите нагледни материали и технически средства;*
* *Включване на игрови подходи.*
* *Връзката с песента и музикалното произведение недостатъчно ясно формулирана.*

***по отношение на модул 2***:

* *Технико-изпълнителска прецизност и емоционална въздейственост, високо ниво на певческо-инструменталните умения:*
* *Анализ на песента с пропуски при формулирането на изпълнителската проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения:*

***по отношение на модул 3***:

* + *Задълбочена и обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;*
	+ *Задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Липса на изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.*
	+ *точност и богата езикова култура*

**Добър 4**

***по отношение на модул 1***:

* *Ясно формулирана целта на темата и обособени основните видове задачи за реализиране;*
* *Предпочитание към традиционните методи на обучение;*
* *Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;*
* *Правилно структуриран урок;*
* *Описание на необходимите нагледни материали и технически средства;*
* *Ограничено включване на игрови подходи.*
* *Връзката с песента и музикалното произведение недостатъчно ясно формулирана.*

***по отношение на модул 2***:

* *Технико-изпълнителска прецизност и емоционална въздейственост, недобро ниво на певческо-инструменталните умения:*
* *Анализ на песента с пропуски при формулирането на изпълнителската проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения:*

***по отношение на модул 3***:

* + *Недостатъчно задълбочена, но обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;*
	+ *Задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Липса на изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.*
	+ *точност и богата езикова култура*

**Среден 3**

***по отношение на модул 1***:

* *Неясно формулирана целта на темата и обособени основните видове задачи за реализиране;*
* *Предпочитание към традиционните методи на обучение;*
* *Осъществена е емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;*
* *Пропуски в правилното структуриране на урока;*
* *Описание на необходимите нагледни материали и технически средства;*
* *Ограничено включване на игрови подходи.*
* *Връзката с песента и музикалното произведение недостатъчно ясно формулирана.*

***по отношение на модул 2***:

* *Интонационни неточности и липса на емоционална въздейственост, недобро ниво на певческо-инструменталните умения:*
* *Анализ на песента с пропуски при формулирането на изпълнителската проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения:*

***по отношение на модул 3***:

* + *Недостатъчно задълбочена, но обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;*
	+ *Недостатъчно задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Липса на изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.*
	+ *точност и добра езикова култура*

**Слаб 2**

***по отношение на модул 1***:

* *Неясно формулирана целта на темата и обособени основните видове задачи за реализиране;*
* *Предпочитание към традиционните методи на обучение;*
* *Нарушена емоционално-логическа връзка между различните музикални дейности и задачи;*
* *Пропуски в правилното структуриране на урока;*
* *Липсващо описание на необходимите нагледни материали и технически средства;*
* *Ограничено включване на игрови подходи.*
* *Връзката с песента и музикалното произведение недостатъчно ясно формулирана.*

***по отношение на модул 2***:

* *Ритмико-интонационни неточности и липса на емоционална въздейственост, недобро ниво на певческо-инструменталните умения:*
* *Анализ на песента с пропуски при формулирането на изпълнителската проблематика и обособени методи и подходи за преодоляването ѝ, логично аргументирани, изхождайки от възрастовите особености на учениците и техните изпълнителски умения:*

***по отношение на модул 3***:

* *Недостатъчно задълбочена, но обективна историческа информация за композитор, епоха, стил, произведение;*
* *Недостатъчно задълбочен идейно-естетически и формално-структурен анализ. Липса на изразено лично отношение при открояване на връзката: идея-обща емоционалност-средства за постигането.*
* *неточност при интерпретирането на фактите и недобра езикова култура*

**ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА УСТНИЯ ИЗПИТ ПО СПЕЦИАЛНОСТ „ПЕДАГОГИКА НА МУЗИКАЛНОТО ИЗКУСТВО“**

**Билет № 1**

* На концерт (изпълнители, публика, композитори, диригент и оркестър)
* Х. Берлиоз – „Фантастична симфония“
* „Продавач на надежда“ – П. Ступел

**Билет № 2**

* Видове оркестри – народен, симфоничен, духов или други изучавани в средното училище
* П. И. Чайковски – „Симфония № 4
* „Да протегнем на някой ръка“ – Х. Агасян

**Билет № 3**

* Групи музикални инструменти. Видове
* А. Вивалди – „Годишните времена“
* „Щурче“ – П. Ступел

**Билет № 4**

* Запознаване с музикален инструмент – цигулка, флейта, орган, гайда, кавал, тъпан и т.н. (от изучаваните в средното училище)
* Й. Бах – „Токата и фуга“ D moll
* „Вятър ечи“ – Д. Чинтулов

**Билет № 5**

* Многообразието на танците – валс, марш, полка, менует, ръченица
* Й. Щраус-син – „Трич-трач полка“
* „Хора и улици“ – Б. Карадимчев

**Билет № 6**

* Принципи на формообразуване в музиката
* Л. В. Бетховен – „Симфония № 9“ – IV част
* „Вяра, надежда, любов“ – Кр. Бояджиев

**Билет № 7**

* Музикални форми – прости (едноделна, двуделна, триделна) и сложни (рондо, вариационна, сложна триделна)
* В. А. Моцарт – „Малка нощна музика“
* „Рачо Капитана“ – П. Льондев

**Билет № 8**

* Музикално-изразни средства в музиката
* Е. Григ – „В пещерата на планинския цар“
* „Зимна радост“ – М. Аладжем

**Билет № 9**

* Посока на движение на мелодията
* В. А. Моцарт – Дует на Папагена и Папагено из операта „Вълшебната флейта“
* „Снежен човек“ – Г. Костов

**Билет № 10**

* Знаци за алтерация – диез, бемол, бекар
* Дж. Росини – Ария на клеветата из операта „Севилският бръснар“
* „Бяла тишина“ – Б. Карадимчев

**Билет № 11**

* Тонови трайности в музиката (дълги и кратки)
* Н. Римски-Корсаков – „Испанско капричио“
* „Солфеж“ – Й. Гошев

**Билет № 12**

* Ритмични групи триола или синкоп
* Дж. Гершуин – „Рапсодия в синьо“ или Дж. Верди – Триумфален марш из операта „Аида“
* „Интернет“ – Х. Агасян

**Билет № 13**

* Равномерна пулсация в музиката - на две, три или четири
* Й. Хайдн – „Симфония № 101“ – II част – „Часовникът“
* „Посеяла баба леща“ – народна песен

**Билет № 14**

* Неравномерна пулсация в музиката - на две, три или четири
* Петко Стайнов - Симфонична сюита „Тракийски танци“
* „Петруно, пиле шарено“ – народна песен

**Билет № 15**

* Метруми, характерни за българския фолклор
* Добри Палиев – Импровизация в 7/8
* „Де е България“ – П. Пипков

**Билет № 16**

* Авторски и обработен фолклор
* Бизе-Шчедрин – Хабанера из танцова сюита „Кармен“
* „Рипни Калинке“ – народна песен

**Билет № 17**

* Български композитори от първо поколение
* Никола Атанасов - Първа българска симфония
* „Химн на Кирил и Методий“ – П. Пипков

**Билет № 18**

* Български композитори класици
* П. Владигеров – Рапсодия „Вардар“
* „Родина“ – Г. Спасов

**Билет № 19**

* Фолклорна обредност и ритуали
* М. Големинов – Танц на Демна из танцовата драма „Нестинарка“
* „Чие е това момиче“ – народна песен

**Билет № 20**

* Фолклорни области в България (Пиринска, Шопска, Тракийска или друга от изучаваните в училище)
* В. Стоянов – Симфонична сюита „Бай Ганьо“
* „Йовано, Йованке“ – народна песен

**Билет № 21**

* Равномерна пулсация в музиката - на две, три или четири
* А. Вивалди – „Годишните времена - Зима“
* „Зима“ – Филип Павлов